

ATIVIDADE PEDAGÓGICA NO MUSEU: Semana do Índio

Jorge Manoel (1)

RESUMO: Acontecimentos registrados na semana de 16 a 23 de abril no Museu, reunindo a comunidade estudantil das escolas públicas da capital, na comemoração da Semana do Índio. Nesta semana foram exibidos slid, vídeo, exposições etnofotográficas e palestras aos presentes. Trabalhou-se principalmente o aspecto pedagógico da festividade, dando-se relevância a temas regionais.

ABSTRACT: Events recorded during the week of the 16 th to 23 rd of April at the Museum, bringig together the student community of the public schools of the capital, in commemoration of the Week of the Indian. During this week were presented slides , a vídeo, ethnographic exhibitions, and lectures to those attending. The pedagogic aspect of the festivities was especially emphasized, giving prominence to regional themes.

1 Chefe do Núcleo de Estudos Regionais do MIRR.

As comemorações alusivas a Semana do Índio realizadas no Museu Integrado de Roraima compreenderam atividade didático-pedagógicas envolvendo escolares das escolas públicas da capital e a comunidade. A programação foi elaborada pelo Departamento de Assuntos Culturais da Secretaria de Educação do Estado e apresentada no Museu. Além da visita feita pelas turmas de alunos ao circuito permanente de exposições, demonstrou-se e comentou-se acerca dos principais artefatos existentes nas exposições permanentes retratando utensílios, arte plumária e outros elementos inerentes a cultura material dos grupos étnicos estabelecidos na região. A Exposição Fotográfica "A Lenda de Makunayma", na versão do povo Makuxi, foi narrada com propriedade, demonstrando os aspectos míticos das histórias e lendas contadas pelo povo Makuxi sobre o principal personagem heróico de sua gente. Acompanhou a esta demonstração, uma projeção de slid seguida de comentário. Na ocasião apresentou-se aos participantes um vídeo retratando o I Encontro de Resgate Histórico da Cultura Tradicional e União dos Povos Indígenas de Roraima, realizado na maloca do Perdiz no ano de 1990, sob o patrocínio da Associação dos Povos Indígenas de Roraima. Esse encontro reuniu principalmente as comunidades indígenas localizadas nas serras e nos lavrados.

Nos dias 17 e 19 foi apresentado o Projeto Maitá - aspectos da cultura Yanomami. Este projeto revela aspectos próprios do grupo étnico Yanomami estabelecido num dos afluentes do rio Uraricoera. Foram vistos e comentados pelo apresentador do documentário os principais comportamentos cerimoniais, alimentares, fúnebres e outros. Esse tema contou com a colaboração da MEVA (Missão Evangélica da Amazônia). A Exposição Etnofotográfica "Nós Yanomami" também permaneceu exposta aos visitantes durante todo o período do evento no saguão principal do Museu.

A Associação dos Povos Indígenas de Roraima com apoio da Coordenação Cultural de Sorocaima, Fundação Nacional do Índio - FUNAI, Secretaria de Educação e Cultura e Secretaria de Interior e Justiça promoveu na maloca Taurepang da Boca da Mata nos dias 18 e 19 de abril o II Movimento de Resgate da Cultura Indígena, uma continuação do encontro realizado na maloca do Perdiz. O encontro reuniu diversas malocas estabelecidas nas regiões das serras e dos lavrados, somando-se algumas situadas nas matas periféricas da serra de Pacaraima. O Museu registrou os principais momentos desse encontro através de uma câmara VHS levada ao

Boletim Museu Integrado Roraima, Boa Vista, 1 (2) : 48 - 50, julho, 1991

Encontro por dois de seus pesquisadores, lotados no Núcleo de Estudos Regionais. Após a montagem e devida produção desse documentário a fita VHS estará à disposição de visitantes e interessados, no Museu.

Numa avaliação breve a respeito das comemorações da Semana do Índio realizadas pelo DAC/MIRR, constatou-se a importância didático - pedagógica do evento para os escolares participantes, além da interação propiciada à comunidade no geral, resgatando uma dívida geralmente suscitada entre entidades de pesquisa e a coletividade, o distanciamento que separa ambos nos campos social, cultural e político.

Arinalda Cortez de Almeida (II)

RESUMO: A Divisão de Etnografia e Folclore (DAC/SEC) no interesse de enriquecer o acervo documental, bem como subsidiar novas pesquisas e consultas, dá a seu poder ceder a Biblioteca de Trabalho apreendida pelo Departamento de Ciências Sociais, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de Campinas, como requisito para Paulo Santilli obter o título de Mestre em Ciências Sociais, a qual apresenta nos no Boletim do Museu Integrado de Roraima para a conscientização de seus leitores.

ABSTRACT: The Division of Ethnography and Folklore (DAC/SEC) in the interest of enriching the documentary record, as well as helping in new research, and, sources of reference retain in their control a copy of the dissertation for the master's degree, presented to the Department of Social Sciences of the Institute of Philosophy and Human Sciences of the University of Campinas, by Paulo Santilli; as part of the requirements for the master's degree in social science, the which we present in the Bulletin of the Integrated Museum of Roraima for the information of our readers.

Técnicas de Arquivos Culturais - Departamento de Etnografia e Folclore, DAC/SEC - II.